

9 класс
Русский язык

I. Выполните тесты.

1. Укажите слово, соответствующее схеме $\square \square \square \square \square \square$.

- А слышался; Г приближались;
Б приоткрытый; Д пропадать;
В предполагал; Е поистратился.

1 б.

2. Укажите правильный ответ.

1. Неповторимы последние солнечные лучи!;
2. Неповторимы последние солнечные лучи!;
3. Неповторимы последние солнечные лучи!.

1 б.

3. Укажите, в какой группе слов правильно поставлены ударения.

- А позвонит, повторит, поняла, начался;
Б позвонит, повторит, поняла, начался;
В позвонит, повторит, поняла, начался.

1 б.

4. Укажите слово с буквой *О* после шипящей:

- а) ш..рох; б) приш..л; в) рош..й; г) хорош..го; д) прич..ска; е) щ..ка.

1 б.

5. Укажите неверное утверждение.

- А Глагол – часть речи, которая обозначает действие.
Б Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида.
В Глаголы изменяются по временам, падежам, лицам и числам.
Г Глаголы в предложении обычно бывают сказуемыми.

1 б.

II. Объясните значение фразеологизмов русского языка.

- Аршин проглотить _____ ;
вернемся к нашим баранам _____ ;
белены объесться _____ ;
верста коломенская _____ ;
водит за нос _____ ;
волосы дыбом _____ ;
вот где собака зарыта _____ ;
всыпать по первое число _____ ;
втирать очки _____ ;
горе луковое _____ .

10 б.

9 класс
Русская литература

I. Выполните тесты.

1. Отгадайте загадки. Определите изобразительно-выразительные средства языка, положенные в основу загадок.

1. Сер, да не вол,
Длинноух, да не заяц.
С копытами, да не лошадь.

2. В новой стене,
В круглом окне
Днем стекло разбито,
За ночь вставлено.

4 б.

2. Прочитайте отрывок произведения. Определите автора и название. Укажите имена изображенных персонажей. Раскройте идейное содержание:

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.

— Стойте, стойте! дайте мне разглядеть вас хорошенько, — продолжал он, поворачивая их, — какие же длинные на вас свитки! экие свитки! таких свиток еще и на свете не было. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлепнется ли он на землю, запутавшись в полы.

4 б.

3. Стали бы вы убеждать своего друга в необходимости прочитать книгу В.Г. Короленко «Слепой музыкант»? Ответ аргументируйте.

4 б.

4. Назовите художественный прием и приведите пример его использования (*изображение отвлеченных понятий в конкретных образах животных, растений, предметов, явлений природы*) в баснях.

2 б.

5. Сделайте метрическую схему поэтического фрагмента. Определите метр и стихотворный размер. Схема:

Старик! Я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас.
Зачем? Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок...
Я вырос в сумрачных стенах
Душой – дитя, судьбой – монах. (М.Ю. Лермонтов)

8 б.

6. По ключевым словам определите автора и название произведения: *испытания войной, пленом, личная трагедия, мужество, доброта и широта русской души, утверждение общечеловеческих ценностей.*

2 б.

II. Напишите сочинение-рассуждение «*Без чувства своей страны – особенной, очень дорогой и милой в каждой ее мелочи – нет настоящего человеческого характера*» (К. Паустовский).

12 б.

Всего: 36 б.

10 клас
Русский язык

Выполните тесты:

1. Какой фразеологизм мы связываем с двенадцатым подвигом Геракла и применяем ко всему запущенному, загрязненному до последнего предела или для обозначения большого беспорядка? Составьте предложение с этим фразеологизмом, используя знания истории его происхождения.

2 б.

2. Объясните различия в значении приведенных слов. Как называются такие пары слов?

Советник – советчик, писатель – писарь, лексиколог – лексикограф.

6 б.

3. Выделите в приведенных словах суффиксы и сгруппируйте слова с синонимичными суффиксами, определив общее для них значение.

Галдеж, директориса, деление, синева, спутница, прополка, веселость, украинка, крутизна.

6 б.

4. Прочитайте миниатюру Михаила Пришвина. Обратите внимание, что она состоит из одного предложения. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку. Определите, сколько частей в предложении. В каждой части выделите грамматическую основу и укажите члены предложения, которые её осложняют.

Силач

Земля разрыхлённая муравьиной работой сверху покрылась брусникой а под ягодой зародился гриб и мало-помалу напирая своей упругой шляпкой поднял вверх над собой целый свод с брусникой и сам совершенно белый показался на свет.

2,8 б.

5. Печорин, герой романа М. Ю. Лермонтова, в своём журнале записал: «О самолюбие! ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!..» Считаете ли Вы, что в основе успешности человека должно лежать самолюбие? Ответ аргументируйте.

12 б.

Всего: 28,8 б.

10 класс
Русская литература

Выполните тесты.

1. Назовите имена персонажей (не менее 5) и названия произведений русской литературы, ставших нарицательными (с указанием автора и источника). Какие качества и черты обозначают эти нарицательные имена и названия?

10 б.

2. Напишите схему *онегинской строфы*.

8 б.

3. Назовите произведения русской литературы (с указанием автора), в которых присутствует такой художественный приём, как сон персонажа (не менее 2). Раскройте роль этого приема на примере одного из произведений.

4 б.

11 клас
Русский язык

Выполните тесты.

1. Прочитайте отрывки. Определите часть речи слова *ах* в приведенных отрывках; обоснуйте свой ответ.

*И между тем душа в ней ныла,
И слез был полон томный взор.
Вдруг топот!... кровь её застыла.
Вот ближе! скачут... и на двор
Евгений! «Ах!» – и легче тени
Татьяна прыг в другие сени...*
(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», III глава)

*Но вдруг сугроб зашевелился,
И кто ж из-под него явился?
Большой, взъерошенный медведь;
Татьяна ах! а он реветь...*
(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин», V глава)

8 б.

2. В пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке» старик, возмущенный бесстыдной жадностью своей старухи, гневно говорит ей: «Что ты, баба, белены объелась?» Составьте предложение с фразеологизмом *белены объестся*, используя знания истории его происхождения.

2 б.

3. Прочитайте поэтический отрывок. Докажите, что слова *Резвяся*, *Играя*, *Смеясь* используются как имена собственные. Укажите способ их образования и объясните, почему стало возможным столь необычное словоупотребление.

*Когда Резвяся и Играя
Танцуют в небе голубом,
Одна из них подобна снегу,
Другая – рыжему огню...
А третья льется, как простая
Громкокипучая вода,
Смеясь зовется (А. Левин).*

6 б.

4. Прочитайте стихотворение Афанасия Фета и строфу из стихотворения «Определение поэзии» Бориса Пастернака. Определите тип синтаксической конструкции предложений, использованных в поэтических произведениях. Объясните, почему в первом тексте между *это* и следующим существительным тире нет, а во втором – есть.

*Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,*

*Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна. (А. Фет)*

*Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,*

*Это – круто налившийся свист,
Это – щелканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок. (Б. Пастернак)*

5 б.

5. Прочитайте предложения.

Путешественники присели отдохнуть у дома великана.

Путешественники присели отдохнуть у дома-великана.

Одинаковое ли значение они имеют? В чём причина различия смысла? Растолкуйте смысл каждого предложения. Приведите пример подобной пары предложений.

5 б.

6. Иван Алексеевич Бунин утверждал: «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». Поспорьте или согласитесь с известным писателем. Есть ли у вас своя формула счастья? Ответ аргументируйте.

10 б.

Всего: 37 б.

11 клас
Русская литература

Выполните тесты.

1. Арабская поговорка гласит: «И по заглавию можно судить о книжке». Назовите произведения русской литературы (с указанием авторов), в заглавия которых вынесены: имя персонажа, проблема произведения (не менее 5).

5 б.

2. Прочитайте широко известные цитаты из русской литературы, многие из которых стали крылатыми выражениями. Назовите источник цитаты (автора, произведение).

- 1) *Да только воз и ныне там.*
- 2) *Мы все глядим в Наполеоны...*
- 3) *Друзья мои, прекрасен наш союз!*
- 4) *Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*

4 б.

3. Прочитайте русскоязычные переводы стихотворения Г. Гейне «Ein Fichtenbaum».

Ein Fichtenbaum
Ein Fichtenbaum steht einsam
Im Norden auf kahler Höh!
Ihn schläfert, mit weisser Decke
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Er träumt von einer Palme,
Die fern im Morgenland
Einsam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

С чужой стороны (из Гейне)
На севере мрачном, на дикой скале,
Кедр одинокий, подъямлясь, белеет,

Ель
Ель стоит одиноко
На севере на холодной вершине.
Дремлет, белым покрывалом
Окутывают её лёд и снег.

Она мечтает о пальме,
Которая далеко на востоке
Одиноко и молча печалится
На пылающей скале.

(Подстрочный перевод)

Сосна
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.

И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одега, как ризой, она.

Про юную пальму снится ему,
Что в краю отдалённом востока
Под мирной лазурью, на светлом холму
Стоит и цветёт одиноко.

(Ф. И. Тютчев)

И снится ей всё, что в пустыне далёкой
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

(М. Ю. Лермонтов)

Можно ли считать стихотворение Лермонтова самостоятельным, оригинальным произведением? Почему? Выполняя задание, учтите, что слово *ein Fichtenbaum*, обозначающее в немецком языке «ель, пихта», употребляется только в мужском роде.

6 б.

4. Определите художественные изобразительно-выразительные средства языка, выделенные курсивом во фрагментах.

1. **Я царь – я раб – я червь – я бог!** (Г. Р. Державин)

2. Я помню **чуждое** мгновенье! (А. С. Пушкин)

3. <...> **и мечты**

О прежнем счастье **цепью длинной**,

Как будто за звездой звезда,

Пред ним **катилися** тогда. (М. Ю. Лермонтов)

4. **Шаровары, шириной в Черное море.** (Н. В. Гоголь)

5. **Как над горячею золой**

Дымится свиток и сгорает <...>

Так грустно тлится жизнь моя... (Ф. И. Тютчев)

6. Эти **бедные** селенья, эта **скудная** природа... (Ф. И. Тютчев)

7. Как грустны **сумрачные** дни

Беззвучной осени и **хладной!** (А. А. Фет)

8. В саду **горит костер рябины красной**,

Но никого не может он согреть. (С. А. Есенин)

8 б.

II. Прочитайте стихотворение.

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

(Б. Пастернак)

Проанализируйте стихотворение, обращая внимание на следующее:

1. К какому тематическому разделу лирики относится это стихотворение?
2. В чем состоит специфика лирического героя? Какие «вечные образы» мировой культуры в нем отражены?
3. Как передается динамика лирического переживания?
4. Проанализируйте поэтические образы. Какие художественные средства выразительности использованы в данном стихотворении?
5. Определите метр и размер.
